

# الجمهورية

العدد ٣٦٨ السنة الثالثة  
الطبعة ٣ مارس سنة ١٩٣٨

في هذا العدد

الاجتماعية الزرقاء  
قصة مصر بطولها الممتد  
الغاشي  
شعر ساطع مع مؤلفه  
دورك هنري  
كتاب في صحبة  
هذه النساء  
تحركات القرد من آخر أخيرا  
الأسبوع  
المستطرون فيصر الحاكم الذي  
سار الشعب إلى السلطان  
الأخلاق  
قصة تعليمية قصيرة  
مع القرد  
أحداث القاص في عالمها  
وعلمها ومبادئ جميع أفعالها  
السياسات  
حزب السكينة المروعة  
كالمين موات  
أحداثيات غريبة  
الزوار القديمة  
أحدث أخبار المرحوم المرحوم  
من أهل عبيدك  
قصة حب مصرية  
الغرائب  
قصة مصرية كاذبة  
السياسة  
ملفات على أحدث الأعلام العالمي



جين باركر



محمود كامل  
الرأى

صباح يوم ٧ مارس سنة ١٩٣٨

انشاء  
اولانا

















هل قرب موعد حفلات التتويج الملكية في الهند؟

ستقام في هذا العام وفي شهر مارس منه على الأكثر... وحفلات التتويج الملكية في الواقع تظهر تقليدياً لأفراح شرقية يظهر فيها جلال الشرق وسحره وبأنيابا المألوف أوجالته والظلمة كما الأول الذي يرى لهم مهراتهم وأقوالهم والأمرأة... ويحلى فيها أيضاً تراث الشرق وبذخته وتعيد إلى الإذاعات ذكرى الأصيص ذائع له وقدمه بثر وتطيق بالارض والناس بشاوى والمجسرة واليوافيت لا يحسب للبعثا حساب وترى الناس على ظهور أبنائهم وجيادهم كفى يحاول أن يبرقره فبهم الرخاوس بعد بلادهم وأهلها ويسلم الأمر طور تلك مقاليد الحكم من الرجاوت والنهرات والاقبال الذين يحسون أمام حلاله بين الولاء ويسلم

وإن نرى عندما نكلمنا عن الحفلات الإنجليزية ذكر حفلات التتويج الهندية



الملكة اليزابيث

كما أكثر مجلة مصرية كتبت عن حفلات التتويج البريطانية عندما كتب صورة عن حفلات تقليدية يسود مراسيمها الذين ويسلم تلك فيها مقاليد الحكم من أيدي رجال السكوت آل السلطة والطاء في كل المصور وقد أجدنا وصل هذه الأفراح الشعبية والحكومية التي أتت فيها شعوب العالم ورسله للفرح والفرح مصر فيها بأكثر مظهر الشرق وكان رسالها في حفلات التتويج تحلى رعاية الشعب والحكومة البريطانية المخلقة



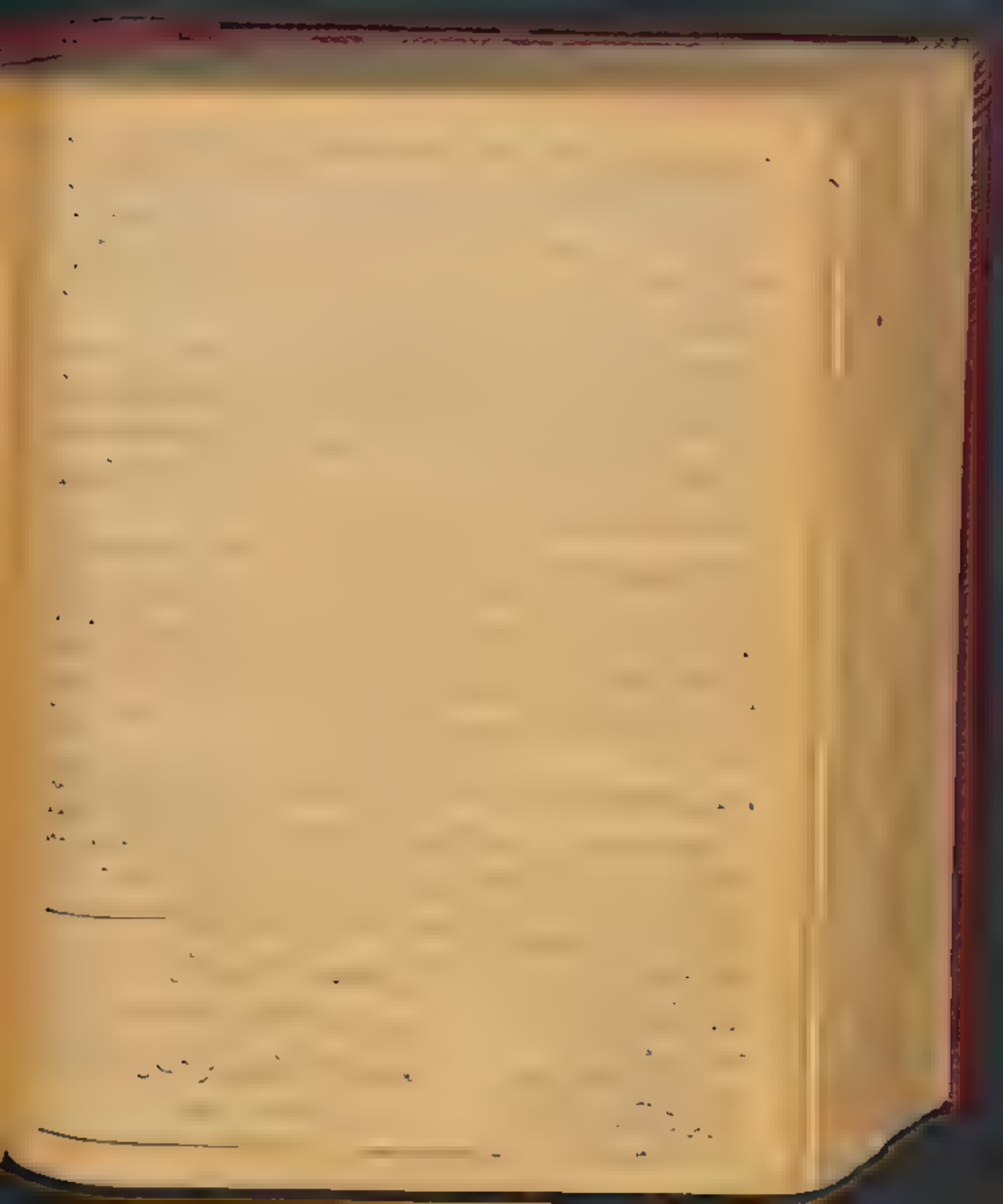
الملك جورج السادس



دوق مونتباتن

التي أعطت بسبب سمعة بحسنة تلك الأمر طور جورج السادس وهي الحفلات التي أعاد أن تسمى الهند في الأمر طورهم المسيحية التي تدين بالظلمة تلك الأمر طور والتي يسميها الإنجليز حفلات دلي درفر فيظلم القبال المحدث الحاكم الأعلى سلبه فيار بخدم المسيحية أهل درة في الساج البريطاني

واليوم يعود لتحدث ثانية عن هذه الحفلات التي أعطت وقيل في تأجيلها لها



الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

كلمة

الحمد لله

الحمد لله

أول سنة و...  
عشرون...







Handwritten text in the right margin, likely a commentary or continuation of the main text.

Main body of handwritten text, organized into two columns. The script is a historical form of Arabic or Persian, featuring cursive and some decorative elements. The text appears to be a detailed account or a treatise, with various lines of varying lengths and some small annotations.



# دریث

دریث در ریث  
دریث در ریث  
دریث در ریث  
دریث در ریث  
دریث در ریث

دریث در ریث

دریث در ریث

دریث در ریث

دریث در ریث

دریث در ریث

دریث در ریث

دریث در ریث

دریث در ریث

دریث در ریث

# مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات

مفت رقات



كل ثوب مصري

.....

.....

شركة مصر لنزول والنسيج

.....

شركة بيع المصنوعات المصرية

.....

ومن ثوب مصرى



م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م





سيد السيد العظيم يوسف وهي

ونجمه بالشرح والسينما اميه زرو

٢٠٣٠ - ١٩٣١



ساعة التنقيذ

سما كوزو، عشرة، و حركات يوميا





مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس

فهم من

# من اجل عينيك !

تسر على مهل متطعمه الى الارض و  
سحت من فوقه كان يدو على الاسط

من عن معروف

- ومن وجه الفناء و احث
- اجل احل من وحده
- هم
- شكر
- وانفد الفته صمدوي الر د





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and wear.









فصل در بیان...

# الفقه

در بیان...

در بیان...

...

1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.

8. 8. 8.

9. 9. 9.

10. 10. 10.

11. 11. 11.

12. 12. 12.

13. 13. 13.

14. 14. 14.

15. 15. 15.

16. 16. 16.

17. 17. 17.

18. 18. 18.

19. 19. 19.

20. 20. 20.

21. 21. 21.

22. 22. 22.

23. 23. 23.

24. 24. 24.

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

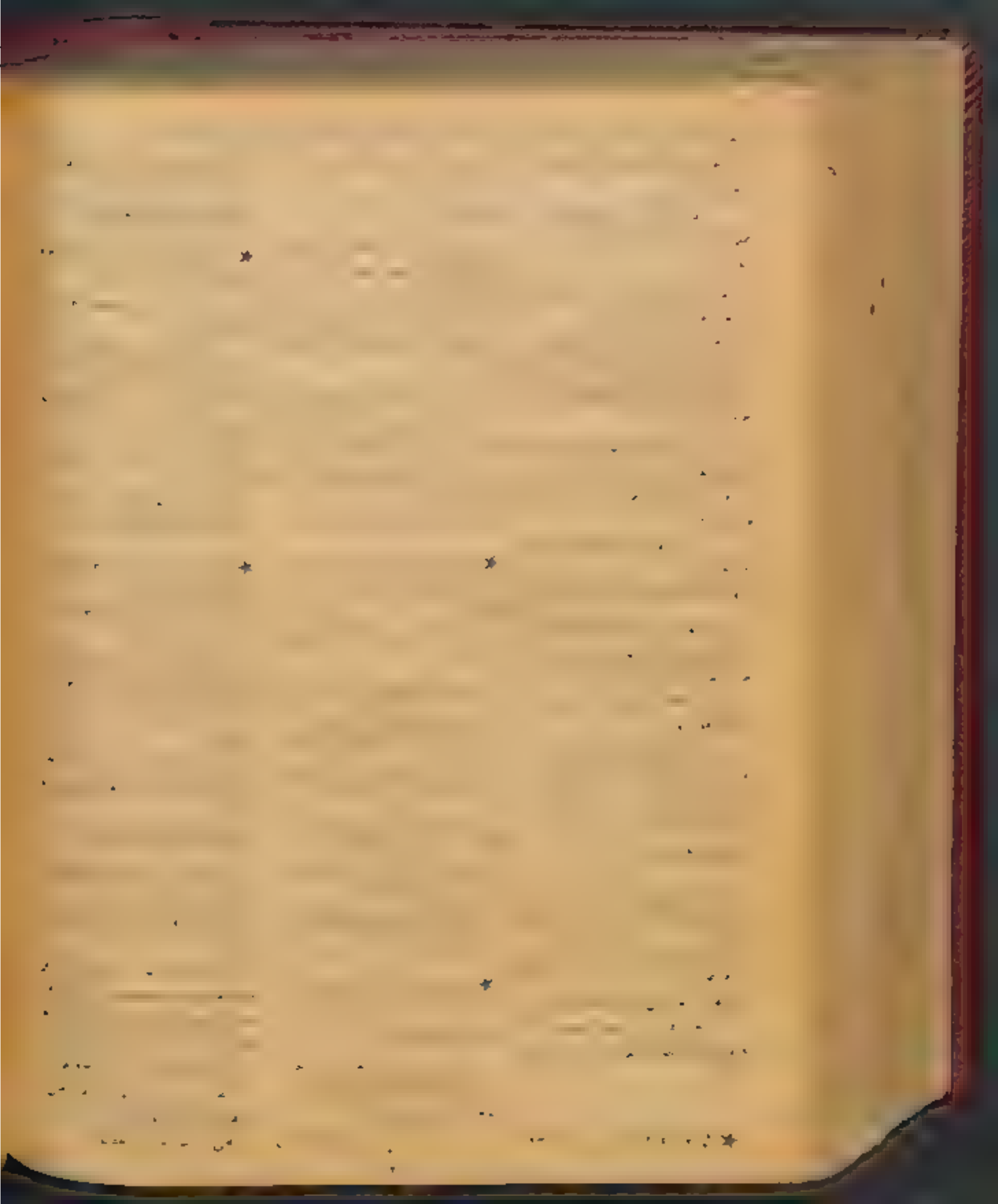
١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

















١ غو

٢ حزن

٣ هدو

٤ غطاء المصباح

٥ فرصة

٦ شك

٧ حنان

٨ هرة

٩ صوضاء صوت

أوله قطع ترجم إلى العربية عن كتاب (أنت وأنا) للكاتب الفرنسي المعاصر  
بول جيرارد الذي طبع في ١٩١٤ في باريس ولقد عدت هذه الترجمة الأولى في أرواح ما كتب في اللغة  
العربية والله اعلم بقرائنا ما في كتاب

أنت وأنا

الذي يندرج في مجموعة كائنات الفلاس في نفس تحرير (الجامعة)

طبع في ٧ مارس سنة ١٩٣٨

في الطبعة الثانية ٥ قرش في الطبعة الثالثة ١٠٠ قرش صاغ

سكك حديد

الحكومة المصرية

الرحلة الخامسة

لقطار الآثار

تشرفند و العام بالان المهورا اء رة في سون رة الآثار لمر ان يقوم قطار الآثار و رحلة الخامسة في مساء  
يوم السبت الموافق ١٠ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ و نصف مساء من مصر و جود من الأقصر يوم الاثنين الساعة ٧.٥٥  
مساء حيث يصل مصر يوم الثلاثاء الساعة الساعة و النصف صباحا

الاجور

يحصل للسلعة من السافر حبيب و هذه القيمة تشمل أجور السفر و الاكل لمدة يومين كاملين و اربع ثلاث أكالات  
في اليوم و أجور الاطفال لرحلة الآثار و رسم زيارة الآثار ( و قد اقبل على جهة ١٠ غروش ساج مع أن رسم الزيارة و حده  
لراتر العادي ١٥٠ قرشا ) و التي بالقطار أثناء السفر و مدة الاقامة الأقصر و تصرف للسلعة بقاية لشكل مسافر

تصرف التذاكر من الان من مكتب الاستعلامات

بمحطة مصر تليفون رقم ٩٤٦٨٢

عدد التذاكر محدودة سارعوا الى شراء تذاكرهم